

Situation du Clos des Fées



Pour sa quatrième année d'existence, le Festival Grand Marnage programme :

Deux concerts par soirée.

Un premier concert chaque soir, à 19 h, en extérieur autour d'une scène installée sur la pelouse.

Un second concert à 21 h, dans la grande salle.

Une réservation est nécessaire pour les concerts de 21 h.

En pratique

Concerts gratuits

Réservation : reservations.closdesfees@mairie-paluel.fr / 02 35 99 25 46
Clos des Fées – 24 chemin des Falaises – Hameau de Conteville – 76450 – Paluel
www.leclosdesfees-village.fr

Commune de Paluel – Le Clos des Fées
 Instagram : [closdesfeespaluel76](https://www.instagram.com/closdesfeespaluel76)



Étape du Banya Tour

Le Banya de Benoît Rassouw est un habitué des événements festifs tels que festivals, animations sur le front de mer et ailleurs. Il a désormais ses habitués qui suivent ses étapes, au gré de l'été.

Le Banya a fait une première étape au clos des Fées le 12 juillet à l'occasion du bal *Tu dances tu ?* de Papanosh. Il s'y réinstalle pour les quatre jours du festival Grand Marnage, de 14 h à 17 h.



© Benoît Rassouw



© Delphine Garcia

Détente, expérience inédite, plaisir de partager ce moment, vues sur le paysage magnifique des jardins ou de la côte d'Albâtre, musique, bonne humeur.

Des moments de bien être à partager entre amis et en famille.

Restauration

Tous les jours, à partir de 18 h 30, restauration assurée par le nouveau foodtruck d'Estafrites.

Profitez de l'ambiance des jardins du Clos des Fées pour vous restaurer entre la visite de l'exposition de Stéphane Talbot, la découverte du Banya et les concerts.

Chaises et tables disponibles sous le parvis, assises diverses réparties dans les jardins. Repli assuré à l'intérieur en cas de mauvais temps.



Exposition

Le végétal pour écriture, Stéphane Talbot – Peinture

Tous les jours, de 14 h 30 à 20 h.



Festival Grand Marnage

du 14 au 17 août 2025

Concerts gratuits

LE CLOS
DES FÉES

Hameau
de Conteville
(Paluel 76)

14 août

Will Barber – 19h

Avec un style de musique blues rock Old School inspiré par Led Zep, BBKing, la Motown et d'autres, Will Barber crée un univers musical innovant teinté de rock, de blues et de country, qu'il nomme le « New Roots ».



Artiste atypique, il convoque autour de lui bien des sons que l'on nous a fait oublier.

Son second opus intitulé « 13 » en mars 2023, est le 1^{er} album intégrant de nouveaux musiciens, lui permettant de continuer à développer la vision de son univers « New Roots ».

Nurse – 21h

Groupe formé à Rouen en 1981 sous l'impulsion de ses deux co-leaders Alain de Nardis (guitare/chant) et Rémy Dengoyan (basse/chant). Le son et la musique sont qualifiés de New Wave, à contre-courant du style rouennais Rock and Roll et les placent d'emblée sur une orbite nationale.



© Philippe Ferey

Ils sont sous influence Stranglers /Doors avec gros son de basse, voix graves et claviers. Une dissolution du groupe suit la sortie du deuxième album. Alain de Nardis retourne à ses premières amours, folk, blues, country... avec ses albums issus de voyages sur les routes, fleuves, villes du Blues, de la Country, du Rock. Rémy Dengoyan, quant à lui, s'investit dans d'autres projets musicaux.

Plusieurs reformations s'ensuivront, en 2025, signature du groupe sur l'excellentissime label *May I Records* et sortie d'un nouvel opus : *Kisses of Rain...* un must ! Découvrez ce nouvel album lors de ce concert.

15 août

Les Scamps – 19h

Amateurs de rock vintage, venez swinguer au rythme des sons des années 50-60 avec Les Scamps.

Formé en 1983 par une joyeuse bande de lycéens havrais, Les Scamps ont écumé pendant trente ans les salles de France et d'ailleurs au son de leur rockabilly endiablé.

Reformé avec de nouvelles têtes, le groupe reprend les tournées de concerts. Toujours aussi énergiques et passionnés, ils vous invitent à faire un bond dans le passé.



Agamemnonz – 21h

Les Agamemnonz est un groupe français de surf-rock instrumental originaire de Rouen. Connus pour leur esthétique néo-classique et leurs chitons sur scène, les musiciens s'inspirent des années 60 californiennes.

Avec leur troisième album, *Amateurs*, ils affichent toujours une préférence pour les tuniques grecques, les vagues instrumentales et orchestrales, teintées de british beat. « Strictement instrumental, dans le folklore grésillant d'électricité et de réverbération qui hante d'habitude les enceintes de tous les amoureux de surf-music. » Ghislain Chantepie, Fip



16 août

Théo Charaf – 19h

Théo Charaf navigue avec aisance entre le folk épuré des grands songwriters et l'énergie du rock. Sa voix grave semble avoir vécu mille vies et vous perce l'âme. Elle semble nous parvenir d'un lointain delta du Mississippi.

« L'artiste lyonnais a commencé à présenter ses balades acoustiques sur scène. Transcendé par l'expression spontanée des grands noms du blues, il en a choisi la voie et le jeu en picking pour déclamer ses textes intimes ». D'après Guillaume Schnee, Fip



Beverly Jo Scott – 21h

Beverly Jo Scott c'est une voix exceptionnelle, un auteur compositeur de talent et une show-woman hors norme.

Bercée par les sonorités du blues, du gospel, de la country et du rock, B.J. décide très jeune de sillonner l'Amérique. Les chemins mouvementés de cette éternelle vagabonde la conduiront finalement à s'installer en Europe et en Belgique.

Une carrière essentiellement sur scène, tout en multipliant les collaborations avec Maurane, Bertignac, Paul Personne, Cabrel, Manu Lanvin, Axel Bauer, Zap Mama, Toots Tielmans, Adamo, Elliot Murphy, ...



© Santina Vaccalluzzo

17 août

Phil Vermont (sextet) – 19h

Les compositions de Phil Vermont puisent leurs racines dans le blues moderne et classic rock.

Sa musique est influencée par les maîtres actuels du genre comme Joe Bonamassa, Eric Gales, Gov't Mule, Larking Poe mais aussi parfois par des artistes plus old school (ZZ Top, Gary Moore, SRV)

Une chose est sûre : Phil Vermont et ses acolytes vont vous allumer la haute tension !



Ladell McLinn – 21h

Considéré comme l'un des derniers disciples du traditionnel Chicago Blues, Ladell McLinn est un guitariste virtuose émérite et un véritable musicien de scène. Les critiques définissent son style comme un mélange de Lenny Kravitz, Buddy Guy, Stevie Ray Vaughan et Jimi Hendrix.

Il a montré ses talents lors de nombreux concerts, entre autres à l'Apollo Theater de New York, au célèbre Festival de Musique de Montreux avec Carlos Santana, B.B. King et Robert Randolph et a collaboré avec de nombreux grands noms aux États-Unis. En France, Ladell a été en tournée avec Manu Lanvin et son groupe.

