

Correspondances
Ensemble Fabrique
Nomade

Décembre 2024 > Avril 2025

Le Clos
des Fées

Hameau de
Conteville
(Paluel 76)

Programme

Dimanche 23 mars 2025, 11h

Correspondances poétiques

La frontière, image/musique, instabilité/risque

Invités : Matthias Champon – trompette,
avec Xaviere Fertin et Martina Rodriguez

Matthias aime jouer dans une diversité inspirante. Il donne son talent éclectique comme invité régulier des orchestres et ensembles classiques, contemporains ou baroques (Philharmonique de Radio France, Ensemble Intercontemporain, Les Dissonances, Les Siècles, Cbarré, La Risonanza ou le Parnasse Français). Son jeu à la fois brillant et délicat des différentes trompettes et son appétit d'inventions fait de lui un partenaire naturel pour les créations audacieuses.



Programme

Petites pièces - Igor Stravinsky,
Ailleurs - Basile Chassaing,
Mortuus plango, vivos voco - Jonathan Harvey
Of Kau - Kajia Saariaho,
Discontinuous Devices - Michele Tadini,

Dans ce concert raffiné, les frontières vont délicatement onduler entre les habiles inventions de grands musiciens et musiciennes du XXème siècle. Géniales brillances d'un Stravinsky, finesse des timbres chez Saariaho, frontières poétiques chez Chassaing, délicats entrelacs de voix et de cloches chez Harvey. Tadini livre ici un duo très « italien » chantant et ténébreux. Une riche expérience auditive dans des espaces sonores renouvelés.

Dimanche 06 avril 2025, 11h

Autour du quatuor à cordes

la vie/la mort

Invités : Noëmi Schindler – violon,
Antonin Le Faure – alto
avec Szulwa Wu – violon
Martina Rodriguez – violoncelle

Noëmi est très engagée en faveur de la musique contemporaine (plus de 300 créations mondiales au cours des 20 dernières années). Elle y a cotoyé nombre de partenaires prestigieux de musique de chambre dans des spectacles relayés par la presse « J'ai rarement entendu un jeu aussi troublant et subtil (...) : les difficultés techniques y sont résolues depuis longtemps au profit d'un phrasé naturel » (Le Monde).



Programme

La jeune fille et la mort - Franz Schubert
Ripples never come back - Michel Tadini

Le chef d'oeuvre puissant né d'une période intense de travail sublimé par le désespoir et illuminé par l'archi connu deuxième mouvement s'impose d'abord avec ses 45 minutes de musique. Les rides (ripples) de Michele Tadini complètent les arpèges schubertiens dans une gaieté modale irréversible. Ainsi, rien n'échappe au temps grâce à ce dernier tube de Fabrique Nomade.

Saison 2024/2025 des concerts du
dimanche matin

C'est un « pas de côté » pour Fabrique Nomade, qui invente ici, pour répondre à l'invitation du Clos des Fées, une série de concerts parcourant le temps dans une thématique tradition/modernité où les liens émotiionnels, poétiques et historiques se créent tant par les relations tissées dans chaque concert que par la progression dans le cycle. Une musique d'exception entre le café et l'apéritif du dimanche matin avec des artistes de talent pour partager l'émotion ENSEMBLE.



Anne Cartel- flûtes, Xaviere Fertin- clarinettes/
karlax, Francis Faber, karlax, Etienne Graindorge
- informatique et son, Martina Rodriguez -
violoncelle, Szulwa Wu - violon

Ensemble Fabrique Nomade
www.fabriquenomade.fr

Fabrique Nomade est en résidence au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe. Il bénéficie du soutien de la DRAC Normandie, de la Maison de la Musique Contemporaine et du mécénat de la société IDEACT

Dimanche 22 décembre 2024, 11h

Autour de flûte/piano

lumineuse sonate, heureux mariage des timbres

Invitée : Marie Vermeulin – piano
avec Anne Cartel – flûtes

Un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres dans des salles et festivals de premier plan - Une lumineuse maturité saluée par la presse, une complicité avec Anne, la flûtiste qui promet un programme délicat et oxygéné. Marie est aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain construit par son étroite collaboration avec des compositeurs célèbres.



Programme

Vox Balacnae - Georges Crumb,
Variations sur la belle meunière - Franz Schubert
Prélude à l'après midi d'un faune - Claude Debussy
Di Rive e di corsi d'acqua - Michel Tadini

Quatre pièces originales très caractéristiques du langage de chaque compositeur. Des rives schubertiennes (qui accompagneront cette série) à la douceur italienne du début de ce siècle, ce sont quatre oeuvres à succès qui construisent ce programme. Chacune des musiques jouées ici « historiquement informées » tisseront des liens puissants et imprimeront un souvenir d'une délicate poésie au public.

Dimanche 19 janvier 2025, 11h

Autour du duo de violoncelles

voix subtiles et égales

Invitée : Lucie Delville – violoncelle
avec Martina Rodriguez – violoncelle

Lucie se produit essentiellement en musique ancienne, en France et à l'étranger (Italie, Grande-Bretagne, Roumanie, Chine, Japon, Allemagne...) en trio ou avec de grands ensembles (Correspondances, les Folies Françaises, ensemble Zoroastre...). Récemment arrivée au Conservatoire de Dieppe, elle y rencontre Martina. Leur connivence musicale et humaine produit un duo étincelant et gai, d'autant plus riche que leur passé musical est complémentaire.



Programme

Bartok, Boismortier, Gabrieli,
Duo op 7 - Zoltán Kodaly
Passacaglia - Biber
Dédale - Manon Lepauvre et le sextuor de violoncelles du Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Un choix de duos baroques mûri à l'archet. L'humanité du violoncelle ici célébrée par une progression historique dans les esthétiques. Le grain et la pulpe magnifiés par les trouvailles de Heinrich Biber, Zoltán Kodaly ou Manon Lepauvre.

Dimanche 16 février 2025, 11h

Autour du trio à cordes

la part belle à l'alto, l'élégance

Invité : Antonin Le Faure – alto
avec Szulwa Wu – violon et Martina Rodriguez – violoncelle

Reconnu comme l'un des talents d'aujourd'hui, bardé de récompenses, Antonin a un don rare tant sur le plan instrumental qu'artistique. Curieux de tout, il possède une polyvalence remarquable au service des différents répertoires. « Je ne connais pas de musiciens de son âge qui ait déjà une telle expérience d'interprétation de la musique de notre temps, et qui ait travaillé avec autant de compositeurs vivants en préparant leurs oeuvres. » Kajia Saariaho



Programme

Trio à cordes D 581 - Franz Schubert
The Companion Guide to Rome - Andrew Norman,
Fogg - Lorenzo Bianchi-Hoëch

Trois pièces qui paraîtraient ne pas pouvoir s'assembler et qui pourtant construisent un chemin limpide dans nos mémoires. Andrew Norman livre un « tube » (prix Pulitzer 2013) changeant d'ambiance et de mode en un rien de temps laissant un souvenir d'une délicate poésie au public. Lorenzo aux confins du spectral, tisse une toile très subtile entre acoustique et électronique live. Schubert nous emporte comme d'habitude dans la rudesse délicate de son immense talent.

En pratique

Accès

Les jardins du Clos des Fées sont ouverts au public en permanence. Accès libre et gratuit.

Le Clos des Fées - Hameau de Conteville,
24 chemin des Falaises, 76450, Paluel

Le Clos des Fées est situé sur le parcours du
GR21.



Concerts gratuits sur réservation.

02 35 99 25 46
reservations.closdesfees@mairie-paluel.fr
Commune de Paluel - Le Clos des Fées
closdesfeespaluel76
www.leclosdesfees-village.fr