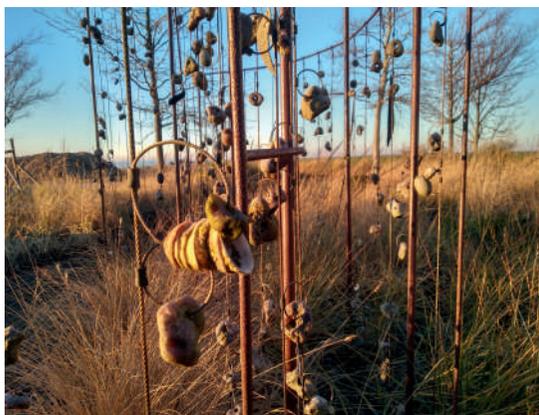


Dominique Lemaître en quelques mots et quelques chiffres

- 126 partitions éditées (aux Editions Jobert, Editions Musicales Rubin, Universal Music Publishing, Editions Lemoine).
- 10 CD monographiques.
- Dominique Lemaître a reçu des commandes de l'État, de Radio France, de l'Union Européenne, du Ministère de la Culture, de nombreux festivals, orchestres et ensembles, de diverses collectivités ou structures publiques ou privées...
- 3 livres ont été écrits sur sa musique.
- Dominique Lemaître a participé à 8 Résidences d'artistes aussi bien en France qu'aux USA.
- Sa musique a été jouée dans une trentaine de pays.

« La musique de Dominique Lemaître, éloignée des clivages, des catégories et des modes, occupe une place bien singulière dans l'aventure musicale de notre époque : sise hors du champ des esthétiques d'avant-garde, "solitaire" certes, pourtant en "prise directe" avec son temps, elle est résonance, écho d'une poésie étouffée ou perdue – non pas poésie urbaine, comme un Varèse a su la faire jaillir dans la douleur de la dissonance et du cluster, mais poésie de l'intemporalité, de l'espace, toute de vibration intérieure, de "lyrisme" profond au sens antique, oriental – une musique non acérée qui, pour paraphraser Dutilleux, chante, vagabonde, suggère "le mystère de l'instant" ». Daniel Kawka, chef d'orchestre



LE CLOS DES FÉES Paluel (Normandie)

Revisite, de façon
contemporaine,
le modèle traditionnel
du clos masure
en pays de Caux.

Programme sur demande

Tout au long de l'année, une programmation destinée aux différents publics est organisée par l'équipe du Clos des Fées, service municipal de la commune de Paluel.

En pratique

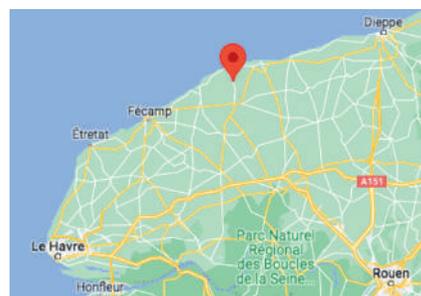
Horaires

Les jardins du Clos des Fées sont ouverts au public en permanence. Accès libre et gratuit.

Accès

Le Clos des Fées - Hameau de Conteville,
24 route des falaises, 76450, Paluel

Le Clos des Fées est situé sur le parcours du GR21.



02 35 99 25 46 - accueil.closdesfees@mairie-paluel.fr

Commune de Paluel - Le Clos des Fées

Instagram : closdesfeespaluel76

www.leclosdesfees-village.fr



Surplombant la mer depuis le haut des falaises, le Clos des fées - Village art et nature est composé d'un parc paysager créé par l'agence Mutabilis, potager, verger, pièces d'eau, grande pelouse et aussi maisons habitées, gîtes, salle de spectacle ou à louer pour des événements privés, atelier de repotage, ateliers d'artistes. Autant de lieux destinés à la découverte, la rêverie, l'exposition, la musique et la rencontre avec les autres.

Le Clos des Fées a été inauguré en 2013, conçu par l'agence CoBe. L'acoustique a été particulièrement étudiée pour favoriser la qualité du son dans la grande salle.

Rendez-vous musicaux

Dominique Lemaître

*Compositeur
en résidence*

Octobre 2022 à mai 2023

LE CLOS DES FÉES

Hameau
de Conteville
(Paluel 76)

Programme

Huit moments avec la musique de Dominique Lemaître...

mais aussi avec Sophie Renée Bernard, Joseph Bodin de Boismortier, Johannes Brahms, Greg Caffrey, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Philippe Festou, Antonio Giacometti, Félix Mendelssohn, Mésomède de Crète, Alexis Pelletier, Pindare, Jean-Philippe Rameau, Anton Reicha, Seikilos, Simonide de Céos et Marguerite Yourcenar.

Dimanche 16 octobre, 15 h

Khôra. Jeux d'espace(s) en concert

Les spectateurs de ce concert sont invités à une expérience auditive : dans un espace acoustique bien délimité – celui de la salle de concert – chaque composition du programme va se différencier – outre par sa formation ou par son écriture – par l'espace sonore propre à elle-même qu'elle va révéler.

Un des temps forts de ce concert : la création mondiale de Spirale pour récitante, dispositif électronique et sons fixés sur un poème de Sophie Renée Bernard.

Avec : **Sophie Renée Bernard** : récitante ; **Isabelle Chomet** : guitare ; **Nathalie Dumesnil** : soprano ; **Jean-Pierre Moisseron** : flûtes ; **François Moreau** : percussion ; **Bénédictine Prédali** : soprano ; **Philippe Cléré** : sonorisation, traitements électroniques et mise en espace.

Avec la participation du CIDMA (Création Ingénierie Diffusion des Musiques d'Aujourd'hui)

Samedi 19 novembre, 18 h

Rencontre-concert à l'occasion de la parution du nouveau CD de Dominique Lemaître, *À l'oreille du ciel*, solos et duos pour divers instruments (label Da Vinci Classics).

Programme : *À l'oreille du ciel*, *Kaléidoscope*, *Aeon*

Avec la participation de **Pierre Albert Castanet** : musicologue ; **Maguy Seyer** : plasticienne ; **Fabienne Lavallée** : traductrice ; **Alain Celo** : alto ; **Etienne De Nys** : vibraphone ; **Jérôme Schmitt** : clarinette ; **Maria Vasquez** : glockenspiel ; et d'autres amis

Dimanche 13 novembre, 11 h

Trio flûte alto harpe

Programme : Rameau, Debussy, Lemaître

Un concert de musique française ! Existe-t-il, du XVIII^e siècle à aujourd'hui, un esprit français dans le domaine de l'art musical ? Une façon de composer à la française ?

Avec : **Aurélie Aubrée** : flûte ; **Sophie Piat** : alto ; **Anne Raffard** : harpe

Dimanche 18 décembre, 11 h

Quatuor de flûtes Travers-Aisne

Programme : Boismortier, Reicha, Mendelssohn, Fauré, Lemaître
S'il est moins connu que le quatuor à cordes, le quatuor de flûtes traverse néanmoins l'histoire de la musique de la période baroque jusqu'au XXI^e siècle en passant par le classicisme et le romantisme.

Avec : **Maria-Pia Bonanni** ; **Bertrand Côte** ; **Lautaro Cottin** ; **Jean-Pierre Moisseron**

Dimanche 8 janvier, 11 h

Échos de l'antiquité : Le cycle *Helléniques* est constitué de cinq « partitions » de l'Antiquité gréco-latine complétées, harmonisées et instrumentées par Dominique Lemaître à partir de thèmes et textes de Seikilos, Mésomède de Crète et Pindare.

L'œuvre Stèle est écrite sur des fragments d'un texte de Simonide de Céos (poète grec du VI^e-V^e siècle avant JC) traduits par Marguerite Yourcenar.

Avec : **Sophie Renée Bernard** : harpe celtique ; **Isabelle Chomet** : guitare ; **Nathalie Dumesnil** : soprano ; **Oguz Karakas** : clarinette basse ; **Sylvie Naveteur** : percussion ; **Bénédictine Prédali** : soprano

Dimanche 5 février, 11 h

Duo violoncelle et piano

Programme : Brahms, Debussy, Lemaître

Depuis la période romantique l'association du violoncelle et du piano constitue une des formations majeures de la musique de chambre. Après deux œuvres de référence, le concert se terminera avec un hommage au grand compositeur français Henri Dutilleux que Dominique Lemaître a eu la chance de connaître.

Avec : **Alexandre Soumagne** : violoncelle ; **Emmanuelle Le Cann** : piano

Dimanche 12 mars, 11 h

Ensemble Akantha, direction Jérôme Polack

Programme : Caffrey, Festou, Giacometti, Lemaître

Après avoir voyagé dans le temps pendant quatre concerts, avec des œuvres musicales allant de l'Antiquité à aujourd'hui, Dominique Lemaître nous invite pour ce dernier rendez-vous à découvrir la musique de trois compositeurs amis : un irlandais Greg Caffrey (*Garden of Earthly Delights*), un italien Antonio Giacometti (*Sehnsucht und Traum*) et un compositeur du sud de la France Philippe Festou (création de *Percées*). L'œuvre de Dominique Lemaître, *Le diapason de satin* propose une résonance au tableau éponyme du peintre surréaliste Yves Tanguy.

Avec : **Maria-Pia Bonanni** : flûte ; **Jérôme Maury** : clarinette ; **Etienne De Nys** : percussion ; **Anita Nutini** : piano ; **Sylvie Coquidé** : violon ; **Maxime Perreau** : alto ; **Alexandre Soumagne** : violoncelle ; Direction artistique : **Isabelle Chomet**

Enregistrement du prochain CD des œuvres de Dominique Lemaître : du 15 au 18 avril.

Œuvres tirées des programmes *Helléniques* et *Et l'âme d'une guitare*

Avec : **Sophie Renée Bernard** : harpe celtique ; **Sylvie Burgos** : guitare ; **Isabelle Chomet** : guitare ; **Philippe Cléré** : sound design ; **Nathalie Dumesnil** : soprano ; **Julien Payan** : guitare ; **Bénédictine Prédali** : soprano ; **Daniela Rafael** : guitare
Ingénieur du son : **Bertrand Cazé**

Concert en cours de programmation, printemps 2023

Ondes pour 50 saxophones spatialisés autour du public.